

Versión digital en :

<http://www.uam.es/mikel.asensio>

Experiencias de accesibilidad en museos de Arte Contemporáneo. Una investigación en el acceso educativo al Patrimonio.

Sofía Marín Cepeda

Universidad de Valladolid

Resumen: Los cambios experimentados en la concepción de la diversidad, entre otros factores, han posibilitado el giro educativo desde un modelo del déficit a un modelo centrado en el contexto. Desde esta nueva perspectiva se hizo evidente la importancia de la formación de los agentes implicados en la educación, así como una mayor dotación de recursos en los museos para poder extender la labor educativa a todos los colectivos. En este marco empiezan a desarrollarse experiencias y prácticas de inclusión e integración educativa en los espacios de patrimonio. Presentamos una experiencia que surge de la necesidad del museo de abrirse a nuevos colectivos, buscando la igualdad en el acceso a sus contenidos y la respuesta a la demanda existente de participación de personas con capacidades diferentes. Este proyecto se desarrolla a partir del trabajo colaborativo entre el museo y la escuela ocupacional, abriendo una nueva línea de investigación en el campo de la educación patrimonial, aunando cuatro ejes fundamentales: diversidad, patrimonio, educación y accesibilidad. Se trata de una investigación que se encuentra en pleno desarrollo en la actualidad, donde analizamos y evaluamos programas de educación patrimonial, detectando necesidades que orientan el desarrollo de nuestra investigación hacia el desarrollo de un nuevo modelo educativo sólido, sobre la base de la definición de criterios de calidad en el ámbito de la educación patrimonial.

Palabras clave: Educación patrimonial, investigación, accesibilidad, museos, sujetos con capacidades diferentes.

Abstract: *The changes experienced in the concept of diversity, among other factors, have made possible the educational shift from a deficit model to a model focused on the context. From this new perspective, the importance of professional formation of the agents involved in education it's a fact, and the quality of the museum resources, to allow us to extend the educational work in all contexts. In this context begin to develop practical experience, educational inclusion and integration on heritage spaces. We present an experience that starts from the need to open the museum to new groups seeking equality in access to its contents, and to meet existing demand for participation of people with diverse abilities. It develops out of joint work between the museum and occupational school, opening a new research line on the field of heritage education, combining four key areas: diversity, equity, education and accessibility. Research is in full development today, were we analyze and evaluate heritage education programs and identify needs in this field, guiding the development of our research toward a new educational solid model, based on the definition of quality standards in the field of heritage education.*

Keywords: *Educational equity, research, accessibility, museums, individuals with disabilities.*

Una mirada educativa hacia la realidad.

Desde las primeras acepciones sobre discapacidad hasta la interpretación actual de lo diverso como valor, han pasado décadas de revisión y re conceptualización, lo que ha permitido un cambio en la educación que nos orienta desde un modelo del déficit a un modelo centrado en el contexto. Esto supuso el cambio de una educación basada en las carencias y dificultades del alumno a un modelo centrado en las oportunidades y recursos que deben ofrecerse. Este cambio hizo necesaria una mejor formación de los profesionales encargados de la educación, así como una mayor dotación de recursos en los museos. Desde esta perspectiva se acepta la diversidad como una realidad positiva, y su atención se convierte en una demanda y una necesidad a la que se debe dar respuesta.

La educación es un derecho de todos, tengamos o no discapacidad, así como el acceso a los bienes patrimoniales en igualdad de condiciones. Aunque los derechos de todos están reconocidos, muchas veces no encontramos correspondencia en las prácticas educativas. Abordar la diversidad en el ámbito de la educación y el patrimonio nos lleva inevitablemente a hablar del concepto de accesibilidad. A toda esta complejidad se une el hecho de que la educación patrimonial es todavía una disciplina nueva, sin un campo disciplinar definido.

Es en este marco donde se desarrollan experiencias e investigaciones de accesibilidad e inclusión con colectivos con capacidades diferentes, en el caso que nos ocupa, en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid. El proyecto que presentamos a continuación se configura como una experiencia que nace de la necesidad del museo de abrirse a nuevos colectivos, tratando de dar respuesta a la demanda de participación de personas con capacidades diferentes. Se diseña a partir del trabajo conjunto entre el museo y la escuela ocupacional, abriendo una nueva línea de investigación en el campo de la educación patrimonial.

Crossroad: cruce contextual escuela-museo.

Los museos se dedican hoy en día a generar y difundir conocimientos, y en este sentido llevan a cabo actividades educativas encaminadas a abrirse más a la sociedad. A partir del siglo XVII los museos ya se veían como un medio de mejorar moral e intelectualmente al pueblo, (Jones, 2010).

Lo diverso está presente en la realidad que nos rodea y, más aún en la educación patrimonial, lo diverso debe interpretarse como un doble valor, dada la diversidad de patrimonios y la diversidad de destinatarios posibles desde el punto de vista biológico, psicológico, social y cultural. En resumen, se trata de tener en cuenta ambas disciplinas de referencia, el patrimonio en cuanto a la diversidad de patrimonios (personales, colectivos, pasados, presentes, futuros, materiales, inmateriales,...) y los sujetos en cuanto a posibilidades de ser diversos (somos seres únicos). Esto, en la educación, conlleva la necesidad de diversificar tanto métodos como objetivos didácticos.

A partir de la demanda de participación que recibimos en el departamento de investigación y educación para realizar talleres educativos en el museo, surge el proyecto piloto que presentamos y que se desarrolla a partir de la colaboración entre los talleres ocupacionales del Ayuntamiento de Valladolid y el Departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano.

El trabajo conjunto entre los educadores del museo y los profesionales de los centros ocupacionales fue clave para definir necesidades e intereses en contacto con los destinatarios. De esta forma, se decidió trabajar en torno al tema de las emociones, buscando perfilar el proyecto como una experiencia significativa para los alumnos, quienes atendían a muy diversas características (Síndrome de Down, daño cerebral adquirido, retrasos madurativos y de desarrollo, entre otros).

Atendiendo a estas características, en muchos casos encontramos dificultades en distintos aspectos del área emocional que, generalmente, se manifiestan en dificultades en el desarrollo de la empatía, problemas en la expresión adecuada de las emociones tanto mediante el lenguaje verbal como el no verbal, dificultad en el control de las mismas y de sus impulsos, lo que a su vez constituye un obstáculo en el establecimiento adecuado de relaciones interpersonales. Frecuentemente se ve afectada la autoestima, lo que interfiere en múltiples aspectos de la personalidad y de la conducta. De esta forma, las personas con capacidades diferentes manifiestan frecuentemente mayores dificultades en el ámbito emocional, sin embargo es importante señalar que muchos de los problemas emocionales que se dan no son derivados de dicha discapacidad, si no que tienen su raíz frecuentemente en un precario contacto y desarrollo de este aspecto de la persona.



Imagen 1. Participantes en el proyecto trabajando en el taller de educación del Museo.

Atendiendo a todas estas características, definimos como objetivos principales; acercarse a los aspectos emocionales de su personalidad, comprender el concepto de emoción, desarrollar la capacidad de conectar con las propias emociones y las de los demás, fomentar una adecuada expresión de las emociones y mejorar el reconocimiento de emociones en los demás con el fin de mejorar la conducta adaptativa.

El proyecto se organizó en diversas sesiones a lo largo del tiempo, donde se abordaron las emociones y su relación con las prácticas artísticas. A través del visionado de obras proyectadas y en contacto directo, se guiaba el reconocimiento de emociones básicas (alegría, ira, enfado, etc.) a partir de la expresión facial, al mismo tiempo que introducíamos cuestiones artísticas.

¿Qué información nos llega de las imágenes?, ¿Quién es este personaje?, ¿En qué lugar está y qué nos dice de él?, ¿Cómo son los objetos que lleva?, ¿Qué nos indican sus gestos?, ¿Qué habrá sucedido para encontrarse así?, ¿Cómo nos hace sentir esta imagen?, ¿Cómo se ven a sí mismos?, ¿Cómo ven a los demás?, ¿Se reconocen en su retrato?

Mediante el trabajo multidisciplinar abordamos la interpretación, la expresión, la empatía, las relaciones entre emoción, música, fotografía y expresión artística. Observamos una notable mejoría en la motivación a medida que desarrollamos los talleres, además de su implicación y empatía. Nos sorprendió comprobar el reconocimiento de las emociones en los demás y sobre todo el profundo conocimiento de cada uno de sus compañeros.

Un vacío metodológico, pero intereses comunes.

El desarrollo de esta experiencia educativa supuso el nacimiento de una inquietud investigadora en el ámbito del patrimonio, iniciándose en 2010 una vía de investigación en el marco de la educación patrimonial y la diversidad, que se encuentra en desarrollo actualmente en la tesis doctoral, generando la oportunidad de profundizar en el estudio de la Educación Museal, el Patrimonio, y la Diversidad.

Desde nuestra postura entendemos la educación como un proceso dinámico entre dos o más personas, que proporciona ayudas para alcanzar las metas del hombre, partiendo de la aceptación consciente del sujeto. Un proceso que pretende el perfeccionamiento del individuo como persona, buscando la inserción activa y consciente de individuo en el medio social; permanente e inacabado a lo largo de toda la vida, cuyo estado resultante supone una situación duradera y distinta del estado original del hombre.

Entendemos por patrimonio cultural las relaciones que se establecen entre individuos y bienes culturales (Fontal, 2008), objetos materiales e inmateriales, de valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia, heredados de nuestros ascendientes y de la cultura contemporánea, así como aquellos aspectos intangibles heredados de la cultura popular, que contribuyen a crear un sentimiento de identidad individual y social, y que se transmiten generacionalmente.

En la interrelación e interacción de dos conceptos, educación y patrimonio, entendemos que la educación patrimonial será un proceso que debe formar parte

de la educación del individuo a lo largo de toda la vida, tanto en los procesos de educación formal como en la no formal e informal. Un proceso necesario en la búsqueda del pleno desarrollo integral del sujeto, de sus capacidades y en todas sus dimensiones, descritas por la filosofía (dimensión afectiva, social espiritual, intelectual e interpersonal), para ayudar al individuo a desarrollarse plenamente en todas sus potencialidades, para generar un proceso consciente de apropiación e inserción en su medio social y en los procesos de conocimiento, comprensión, valoración, cuidado, disfrute y difusión de aquellos objetos materiales e inmateriales y aspectos intangibles heredados de su cultura, y para la configuración de las identidades individual y social, la conservación y valoración de los mismos. Es decir, necesariamente la educación patrimonial se encarga de los procesos de “patrimonialización”, las relaciones identitarias entre bienes e individuos.

Diversidad, patrimonio cultural, educación y accesibilidad son los cuatro ejes de los que partimos en el planteamiento de la investigación, a partir de los cuales nos formulamos una serie de preguntas que sugieren la reflexión:

¿Se están cumpliendo los derechos y la igualdad de oportunidades en la educación patrimonial?, ¿Se llevan a la práctica los planteamientos educativos que se basan en la normalización, la no segregación, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa?, ¿Se están cumpliendo los criterios de accesibilidad universal y diseño para todos en el ámbito educativo referido al patrimonio?, ¿Cuáles deben ser los estándares de calidad en la educación en los ámbitos de patrimonio para llegar a todos?

A partir de esta reflexión nos planteamos como objetivo principal explorar, analizar y describir el estado de la cuestión en la educación patrimonial, recogiendo y evaluando programas de educación patrimonial en España. Para ello seguimos una metodología de investigación no experimental basada en la evaluación de programas, sobre la sólida base del Proyecto de Investigación y desarrollo OEPE: Observatorio de Educación Patrimonial en España (EDU2009-09679).

Analizamos el marco legislativo autonómico en torno a la educación patrimonial, los marcos normativos sobre accesibilidad a nivel nacional e internacional, y analizamos en profundidad la Ley de accesibilidad y supresión de barreras en castilla y león. Estudiamos el marco legislativo de la accesibilidad aplicada al patrimonio y las leyes educativas en España. A nivel autonómico destacamos la estrategia regional de Accesibilidad de Castilla y León 2004/2008, así como la “Carta de monumentos para todos”, el Plan PAHIS (2004-2012) del Patrimonio Histórico de Castilla y León y el Libro verde de accesibilidad en España donde se establece un plan integral de supresión de barreras.



Imagen 2. Libro verde de accesibilidad en España.

Estudiamos y analizamos los programas de Educación Patrimonial llevados a cabo en España en los últimos diez años. Se trata de una población muy extensa, desconocida e inabarcable, por lo que seleccionamos una muestra a partir de la base de datos del Proyecto de I+D+i OEPE. Nos centramos, de esta manera, en una muestra de 230 programas de Educación Patrimonial desarrollados en España desde 1990 hasta hoy.

Con el desarrollo de esta primera fase de investigación constatamos que existe un contraste significativo entre las demandas sociales actuales reflejadas en las leyes y reclamadas por expertos, y la realidad de la práctica en torno a la educación patrimonial y la inclusión. Creemos necesario plantear y buscar soluciones al problema de investigación que orienta nuestra investigación, para la definición de un modelo educativo sólido en este campo. De la evaluación de programas en profundidad, y a partir del análisis de las características de ejemplos de buenas prácticas en la materia, inferimos que, para poder hablar de programas educativos de calidad, deberían darse las siguientes características que definimos como Estándares de calidad:



Imagen 3. Estándares de calidad vs situación actual, definidos en la educación patrimonial.

Estos estándares de calidad son el punto de partida de la tesis doctoral que se desarrolla actualmente, y en la que nos encontramos en la fase de ampliación de la revisión del estado de la cuestión en el ámbito internacional, así como en el diseño y posterior aplicación y evaluación de un modelo de sensibilización de calidad en educación patrimonial para trabajar aspectos clave como son la normalización y la interculturalidad en las aulas, estudiando el papel que ejerce y desarrolla la educación patrimonial como enfoque

Ser diferente es un derecho y un valor; y es que no existen alumnos normales y alumnos diversos, sino personas diferentes (Muntaner, 2000)

La diferencia es una realidad que ha existido a lo largo de toda la historia, pero muchas veces se ha interpretado como un peligro para el conjunto social, tratando de eliminarlas, ocultarlas, segregarlas. Estas diferencias son de múltiples naturalezas; en función del criterio que empleemos encontraremos diferencias de edad, sexo, raza, creencias, de clase social, cultural, sensorial, entre muchas otras. Todos tenemos la responsabilidad de salvaguardar lo común y proteger esta valiosa diversidad.

Referencias Bibliográficas.

Fontal Merillas, O. (2003). La Educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Gijón: Trea.

Fontal Merillas, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En Rusillo, M., La comunicación global del patrimonio cultural (pp. 79-110). Gijón: Trea.

Jones, (2010). En Montebello, P. (Ed.), (2010). El museo: hoy y mañana. Madrid. Cátedra Museo del Prado, pp. 121-138.

Muntaner Guasp, J.J. (2000) La igualdad de oportunidades en la escuela de la diversidad. En Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado, 4 (1).